



convient à partir du secondaire



env. Fr. 180.-/classe de 20 élèves

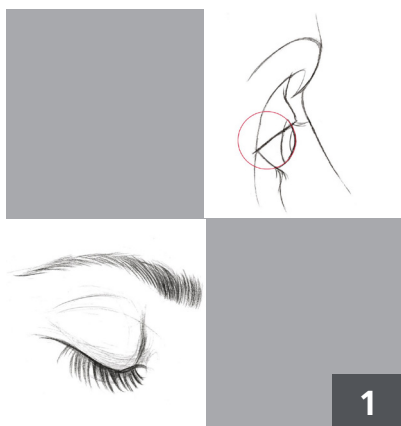
Dessins de portraits avec Miss Led

Liste de matériel

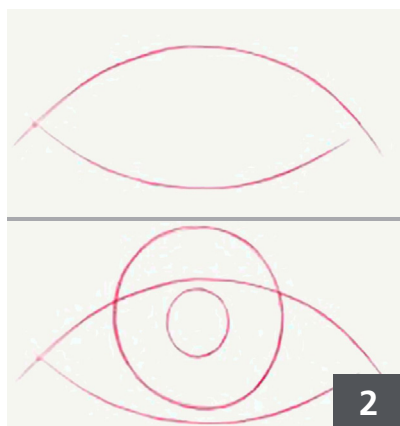
- ☐ 6x Crayons graphite en coffret CASTELL® 9000, différentes duretés, Art-Set 12 crayons, Art. 28809
- ☐ 5x Gomme blanche SLEEVE FABER-CASTELL, Art. 24571
- ☐ 2x Taille-crayon double SLEEVE FABER-CASTELL, Art. 21897
- ☐ 1x Papier à croquis N° 1 GERSTAECKER, 50 x 65 cm, 50 feuilles, Art. 14171



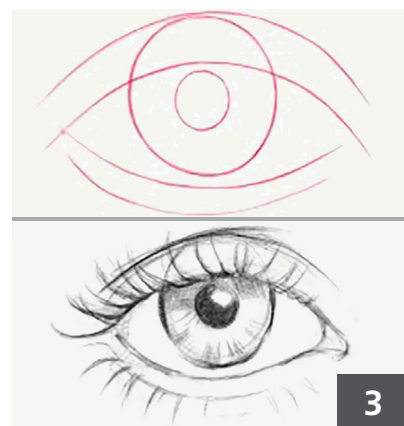
Étapes de travail



De profil, l'iris est un segment de la courbe du cercle complet du globe oculaire. Même lorsque l'œil est fermé, les arcs circulaires du globe oculaire et de l'orbite devraient toujours être visibles.



Voici une manière super simple de dessiner l'œil d'un point de vue frontal. Les arcs supérieurs et inférieurs sont presque des images miroirs dans une forme ovale comprimée. Le cercle de l'iris coupe la ligne supérieure et laisse un espace au-dessus de la ligne inférieure. Ajoutez un cercle plus petit pour la pupille.



La ligne de la paupière souligne la forme du globe oculaire. La paupière supérieure est presque parallèle à la ligne supérieure déjà existante et touche presque le bord supérieur de l'iris. La paupière inférieure est presque parallèle à la ligne existante, mais s'affine aux deux extrémités. Observez attentivement la courbe des cils. Elle change légèrement d'une extrémité à l'autre de la paupière. Le blanc de l'œil n'est jamais complètement blanc (ombre des cils) et nécessite une légère hachure.

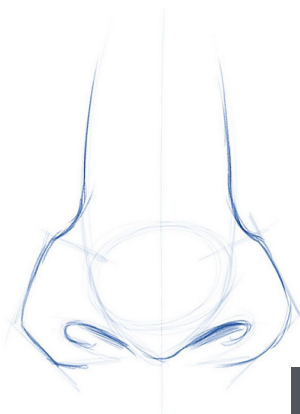


Gerstaeker 
donne des idées



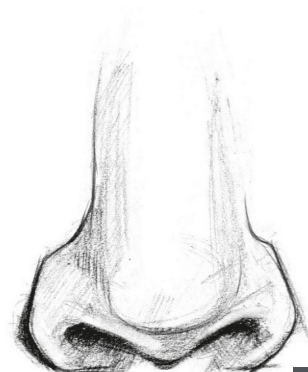
4

Un ovale horizontal représente la pointe tridimensionnelle du nez. Ajoutez une ligne verticale qui divise l'ovale en deux pour créer une symétrie gauche-droite. La forme de l'aile extérieure du nez rappelle un peu celle d'une pince de homard. Une ligne horizontale au-dessus de l'extrémité inférieure de la pointe du nez relie la narine à l'aile du nez.



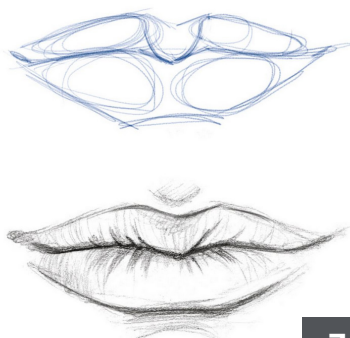
5

Voyez comment des lignes plus foncées lissent la structure des lignes auxiliaires. Grâce aux arrondis, vous créez la peau du nez. Utilisez une gomme pour éclaircir les lignes originales.



6

Les ombres et points forts créent des contours et donnent au nez sa forme tridimensionnelle. Voyez comment l'ombre sombre dans les narines devient plus claire en descendant. Travaillez avec la gomme pour éliminer plus facilement les zones sombres.



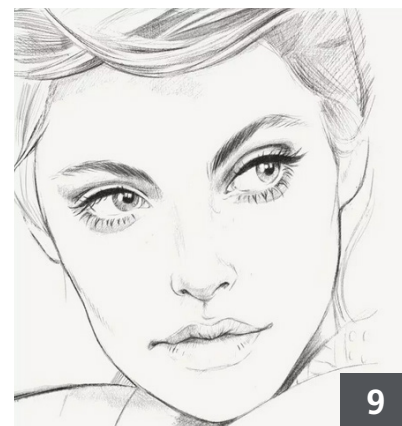
7

Les contours des lèvres peuvent être dessinés sous forme de lignes douces et courbes.



8

La longueur des traits courbes pour sculpter les lèvres diminue des coins de la bouche vers le milieu.



9

Joanna Henly, directrice et fondatrice de Miss Led Studio, est illustratrice et directrice artistique à Londres. Elle est connue pour ses œuvres détaillées, obsessionnelles et magnifiquement travaillées sur différents supports et formats. Elle a été récompensée pour son travail par le prix "Best of British Illustration", une exposition à la Saatchi Gallery de Londres et une liste de clients qui comprend des marques de mode, de consommation et de médias.

Tutoriel réalisé avec l'aimable autorisation de A. W. Faber-Castell Vertrieb GmbH

Sources

Instructions écrites : <https://www.faber-castell.ch/tutorials/Artists/portrait-drawing-miss-led#>